

東京クワルテット解散後、日本発祥で30年以上国際的な活躍をする唯一の存在。

ロータス・カルテット

Lotus Quartet, Stuttgart



小林幸子(ヴァイオリン) スヴァンティエ・タウシャー(ヴァイオリン) 山崎智子(ヴィオラ) 齋藤千尋(チェロ)

次回 日本ツアー 実施期間=2026年3月中旬予定

メイン
プログラム

ブラームス:弦楽四重奏曲 全曲演奏会

弦楽四重奏曲 第1番 ハ短調 op.51-1、第2番 イ短調 op.51-2、第3番 変ロ長調 op.67

予定
レパートリー

ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第2番 ト長調 op.18-2「挨拶」

ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第11番 ヘ短調 op.95「セリオソフ」

ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第15番 イ短調 op.132

ブラームス:弦楽四重奏曲 第1番 ハ短調 op.51-1、
第2番 イ短調 op.51-2、第3番 変ロ長調 op.67

シューマン:弦楽四重奏曲 第1番 イ短調 op.41-1、
第2番 ヘ長調 op.41-2、第3番 イ長調 op.41-3

ウェーベルン:弦楽四重奏のための5つの楽章 op.5

モーツァルト:弦楽四重奏曲 第18番 イ長調 K.464

ドビュッシー:弦楽四重奏曲 ト短調 op.10

1992年結成。1993年大阪国際室内楽コンクール弦楽四重奏部門で第3位入賞。1995年ドイツ・シュトゥットガルト音楽芸術大学に入学。メロス弦楽四重奏団に師事。

すでに日本国内での活躍が約束されていた若い音楽家たちが、そのキャリアを断ち切って、弦楽四重奏の世界を極めるべく、そろってドイツに留学してしまったことは過去に例がなく、大きな注目を浴びた。

メロスは勿論のこと、アマデウス弦楽四重奏団やラ・サール弦楽四重奏団など、二十世紀を代表する名カルテットからの厚い指導と信頼を一身に受けたロータス・カルテットは次第に本場ヨーロッパで頭角を現し、難関ロンドン国際弦楽四重奏コンクールでメニューイン特別賞、パオロ・ボルチアーニ国際弦楽四重奏コンクールで第3位特別賞、さらにドイツBDI音楽コンクール弦楽四重奏部門で第1位を受賞。これを機に、ワーナー・テルデックと録音契約を結び、CDを世界にリリースするなど、以後今日までシュトゥットガルトを拠点に極めて充実した演奏活動を展開。2005年からはロータスと同じく、メロスやアマデウス、ラ・サールに学んだマティアス・ノインドルフがロータス・カルテットの第2ヴァイオリン奏者として加入し、アマデウスやメロスの伝統を全く正統に継承して活動を続ける貴重な弦楽四重奏団として、本場ドイツにおいて安定した評価を得る成熟した弦楽四重奏団に成長した。

2006年にはシューマン没後150周年記念『シューマン:弦楽四重奏曲全曲演奏会』を東京と関西で開催。同時期にリリースされた『シューマン:弦楽四重奏曲全集』CDが平成18年度文化庁

芸術祭優秀賞受賞。2008年には10公演に及ぶ日本縦断ツアー、2010年シューマン生誕100周年に際しては札幌コンサートホールと名古屋 宗次ホールからの招きにより『シューマン:弦楽四重奏曲全曲演奏会』を行う。2012年には結成20周年記念日本ツアーを挙行。特に大阪では、国際的活動への出発点となったいずみホールにおいて、ゲストにセバステイアン・マンツ(クラリネット)を迎え、オール・ブラームス・プログラムによる結成20周年記念演奏会を開催。その模様はNHK-TV及びFMにおいて放送されたほか、同時期に発売された『ブラームス:弦楽四重奏曲op.51-1&2』『シューベルト:弦楽五重奏曲(チェロ:ペーター・ブック)&ウェーベルン:作品集』が いずれも『レコード芸術』誌で『特選盤』に選ばれるなど各新聞・雑誌において激賞された。2017年には横浜でベートーヴェン全曲ツイクルスをを行い、2018年には東京・名古屋・神戸でのベートーヴェン後期作品全曲ツイクルス(3公演×3都市)、東京・京都・広島でのシューマン全曲演奏会を含む16公演の日本ツアーを17日間で完結した。

2022年にはマティアス・ノインドルフの引退に伴い、ライナー・シュミット(ハーゲンQ) ペーター・ブック(メロスQ)に学んだスヴァンティエ・タウシャーが新たに加わることになり、ドイツ弦楽四重奏の伝統は引き継がれることとなった。ロータス・カルテットは日本発祥ながらドイツを本拠とする国際的な常設弦楽四重奏団として、すでに30年以上のキャリアを誇り、今やドイツにおける弦楽四重奏の伝統的精神を受け継ぐ稀有な存在である。

(2022年8月現在)

お問い合わせ/コジマ・コンサートマネジメント

TEL.03-5379-3733 / 090-3727-6539

URL▶<http://www.kojimacm.com> E-mail▶kojimacm@ops.dti.ne.jp

2024年 日本ツアースケジュール

11/6 …… 大阪・住友生命いずみホール
11/8 …… 横浜市鶴見区民文化センター サルビアホール
11/10 …… 東京文化会館 小ホール 共演:ターリヒ・カルテット

2023年 結成30周年記念ツアー 日本公演記録

2/22 …… 東京文化会館 小ホール
2/24 …… 大阪・住友生命いずみホール
2/26 …… 高崎芸術劇場 音楽ホール
2/27・28 …… 横浜市鶴見区民文化センター サルビアホール

2020年 日本公演記録

感染症対策に基づく外国人入国規制に伴い、
日本国籍を有するアーティストのみの来日により内容を変更して実施。

10/19 …… 武蔵野市民文化会館大ホール(NHK-FM 放送収録)
10/22 …… 横浜:鶴見区民文化センター サルビアホール
10/24 …… 名古屋:宗次ホール
10/25 …… 神奈川県葉山町福祉文化会館
10/26 …… 東京:三井住友銀行本店東館 ライジングスクエア
トワイライトコンサート(無観客ライブ配信公演)
10/28 …… 東京文化会館小ホール ピアノ:三輪 郁
10/29 …… 神戸新聞会館 ミント神戸・サロンコンサート

2018年 日本公演記録

3/9・10・18… 神戸新聞松方ホール
ベートーヴェン:弦楽四重奏曲後期作品全曲ツィクルス
3/11 …… 町田・アートスペース・オー
3/13 …… 藤沢・鶴沼サロンコンサート
3/14 …… 高崎・アトリエミストラル
3/15 …… 横浜市鶴見区民文化センター・サルビアホール
3/16・17… 名古屋:宗次ホール
(昼・夜) ベートーヴェン:弦楽四重奏曲後期作品全曲ツィクルス
3/20・21… 武蔵野市民文化会館
(昼・夜) ベートーヴェン:弦楽四重奏曲後期作品全曲ツィクルス
3/23 …… 京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ
シューマン:弦楽四重奏曲全曲演奏会
3/24 …… 広島・エリザベト音楽大学 セシリアホール
シューマン:弦楽四重奏曲全曲演奏会
3/25 …… 東京・Hakuju Hall
シューマン:弦楽四重奏曲全曲演奏会

DISCOGRAPHY



シューベルト:弦楽四重奏曲 第15番、

アルペジオーネ・ソナタ(ソロ・チェロ&弦楽四重奏版) チェロ:ミハル・カニユカ

1-2 April 2014 Clara-Wieck- Auditorium, Heidelberg/Sandhausen, Germany / Studio Recording
Director: Yutaka Kojima / Engineer: Kohei Seguchi / Designer: Takanori Sugii
Co-Production: LIVENOTES Nami Records Co.,Ltd. / Kojima Concert Management Co.,Ltd.



R.シュトラウス / ヴェルディ / ロッシーニ:弦楽四重奏曲

◆R.シュトラウス:弦楽四重奏曲 イ長調 op.2 ◆ヴェルディ:弦楽四重奏曲 ホ短調 ◆ロッシーニ:弦楽四重奏曲 第2番 イ長調

The 26 April, 3 May & 12 September 2013
Clara-Wieck- Auditorium, Heidelberg / Sandhausen, Germany / session
Producer: Takashi Mitsukawa / Director: Yutaka Kojima / Engineer: Kohei Seguchi / Photo : Stefan Kraut
A production of NAMI Records in co-production with KCM, Kojima Concert Management LIVE NOTES WWCC-7754



ハイドン:「ヴェネツィアの競艇」「五度」

ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 ヘ長調 Hess 34

28 November, 2012 ... Haydn "The row in Venice" / 5 December, 2012 ... Beethoven "Fifths"
Shinagawa Kuritsu Bunka Center, Tokyo, Japan / Session
Producer: Takashi Mitsukawa / Director: Yutaka Kojima / Engineer: Takashi Ikeda LIVE NOTES WWCC-7731



～弦楽四重奏名曲紀行～《杉並公会堂ライブ》

◆ハイドン:「ヴェネツィアの競艇」op.20-4より第1楽章
◆モーツァルト:「ミラノセット」第1番 ニ長調 K.155より第1楽章

◆ヴォルフ:イタリアン・セレナーデ
◆ドヴォルジャーク:「アメリカ」より第4楽章 他

30 November, 2012 Suginami Koukaidou, Tokyo / Live
Producer: Takashi Mitsukawa / Director: Yutaka Kojima / Engineer: Takashi Ikeda LIVE NOTES WWCC-7728



レコード芸術誌 2013. 3月号 特選盤

シューベルト:弦楽五重奏曲 チェロ:ペーター・ブック

◆シューベルト:弦楽五重奏曲 ハ長調 D956 ◆ウェーバー:弦楽四重奏曲(1905)・弦楽四重奏のための緩徐楽章(1905)

Clara-Wieck-Auditorium, Heidelberg / Sandhausen, Germany
28 June 2011, Webern 29.30 June 2011, Schubert
Producer: Takashi Mitsukawa / Director: Yutaka Kojima / Engineer: Kohei Seguchi LIVE NOTES WWCC-7713



レコード芸術誌 2013. 2月号 特選盤 / 優秀録音

ブラームス:弦楽四重奏曲 作品51

◆弦楽四重奏曲 第1番 ハ短調 作品51-1・第2番 イ短調 作品51-2

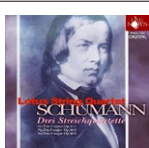
Clara-Wieck-Auditorium, Heidelberg / Sandhausen, Germany 28,29 March 2012
Producer: Takashi Mitsukawa / Director: Yutaka Kojima / Engineer: Kohei Seguchi LIVE NOTES WCC-7712



レコード芸術誌 2011. 10月号 準特選盤

ベートーヴェン:ラズモフスキー(全3曲)

Tokyo Bunka Kaikan Recital Hall ; September 30, 2008 Live Recording
Producer: Takashi Mitsukawa / Director: Yutaka Kojima / Recording Engineer: Takashi Mitsukawa / Mastering Engineer: Keiichi Okao
LIVE NOTES WWCC-7677-8



平成18年度 文化庁芸術祭 優秀賞(レコード部門)受賞

シューマン:弦楽四重奏曲全集

◆弦楽四重奏曲 第1番 イ短調 op.41-1・第2番 ヘ長調 op.41-2・第3番 イ長調 op.41-3

Lilis, Sakae Culture Center, Yokohama ; January 29, 30 2003
Producer: Takashi Mitsukawa / Director: Yutaka Kojima, Kojima Concert Management Co.,Ltd. / Engineer: Takashi Ikeda LIVE NOTES WWCC7524