

もはや同団は、“超絶技巧派集団”と化した感さえあり、その衝撃の波が今後益々広がっていくのを期待するばかりである。『音楽之友』'24. 3月号 齋藤弘美 評

テレマン室内オーケストラ

Telemann Chamber Orchestra



テレマン室内オーケストラ

延原武春によって創設されたバロックからベートーヴェンまでを専門とする室内楽団。

設立は1963年。当時大阪音楽大学の学生だった延原武春が「バロック音楽の普及・啓蒙」と「楽しさ」をテーマに、新しい演奏会の可能性を追求すべく「テレマン・アンサンブル」を結成したのがその始まり。「定期演奏会」のほか、聴衆とともに創るサロンコンサートである「マンスリーコンサート」、宗教音楽を教会の聖堂で奏でる「教会音楽シリーズ」などを軸とし、関西を中心に全国

的な活動を展開。1977年「文化庁芸術祭優秀賞」、1986年「第17回サントリー音楽賞」を関西の団体としては初めて受賞した。2008年にはベートーヴェンの交響曲全曲をクラシカル楽器にて公演。これが引き金となって延原は2009年ドイツ連邦共和国より功労勲章を受章。2023年には協会創立60周年事業第300回定期演奏会で1829年のメンデルスゾーンによるバッハ「マタイ受難曲」蘇演を再現。その功績が認められ、令和5年度大阪文化祭賞を受賞。

サンプルプログラムA

A. ヴィヴァルディ：歌劇「オリンピアード」シンフォニア もしくは 弦楽のための協奏曲 ト短調 RV156
チェロ協奏曲 イ短調 RV420

サンプルプログラムB

G.Ph. テレマン：組曲「ラ・ピュタン」 TWV Anh. 55:G1 もしくは 組曲「昔と今の諸国の人々」 TWV55:G4
ヴァイオリン協奏曲 イ短調 TWV 51:a1

J.S. バッハ：2つのヴァイオリンのための協奏曲 ニ短調 BWV1043
管弦楽組曲 第2番 ロ短調 BWV1067
管弦楽組曲 第3番 ニ長調 BWV1068(オリジナル版)

※それぞれ他の同種の曲、他の作曲家の同種の曲との差替えも可能です。

お問い合わせ／コジマ・コンサートマネジメント

TEL.03-5379-3733／090-3727-6539

URL▶<http://www.kojimacm.com> E-mail▶kojimacm@ops.dti.ne.jp